



# DOSSIER

## La plaque de plâtre à la (re)conquête des intérieurs

C'est probablement l'une des technologies les plus utilisées pour l'aménagement des espaces intérieurs et de l'habitat: polyvalente, simple à mettre en œuvre, la plaque de plâtre s'adapte à tous les projets, que ce soit pour la construction, pour la rénovation ou pour structurer l'espace. Mais son image n'est pas, ou plutôt n'est plus, à la hauteur de ses possibilités.

Cache-misère fragile, blanc et monotone voici quelques années, ne pouvant pas supporter de poids et souffrant de contraintes de transport et de manipulation, elle a évolué du tout au tout: la plaque de plâtre s'autorise désormais des fantaisies techniques et esthétiques qui lui redonnent ses lettres de noblesse.



La nouvelle plaque de plâtre pour plafond de Siniat présente un entraxe élargi de 800 mm.

© Siniat



## DOSSIER • PLÂTRE

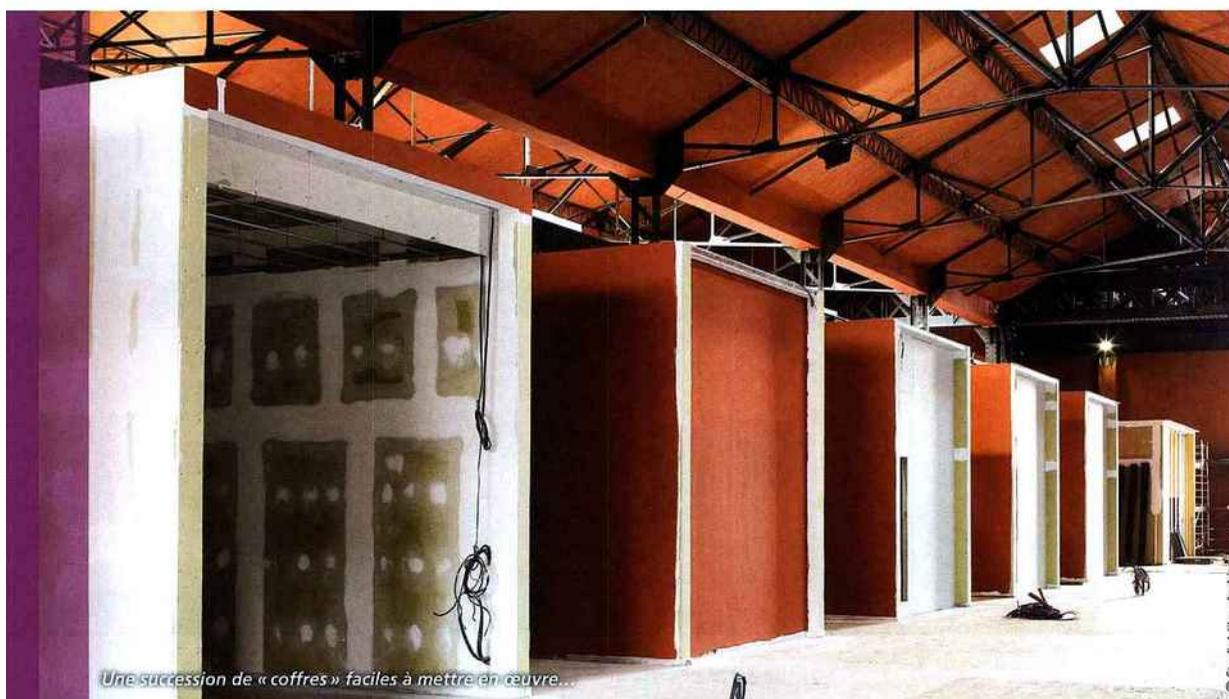
# Mises en boîtes à la Comédie de Saint-Étienne

Pour installer la Comédie de Saint-Étienne dans un ancien bâtiment industriel, l'architecte du patrimoine chargée du projet a eu recours au concept de Boîte dans la boîte de **Knauf**. Explication.

**C**'est en 2012 que le studioMilou remporte un concours international portant sur l'installation d'un théâtre et d'une école d'art dramatique dans les murs d'une usine désaffectée. « J'ai été chargée de ce projet. Quand le studioMilou a déposé le bilan, je l'ai repris à mon compte dans la nouvelle structure que j'ai intégrée, Palimpsestes Architectes », explique Maria Campos, architecte du patrimoine. La

Comédie de Saint-Étienne est le plus vieux centre dramatique national de France; elle est réputée pour son théâtre expérimental de haut niveau et pour avoir su faire progresser l'intégration sociale au sein des arts du spectacle.

« Le projet pour la nouvelle Comédie proposait la création d'un espace très interactif et multifonctionnel, composé de deux théâtres adaptés aux divers arts du



Une succession de « coffres » faciles à mettre en œuvre...

© StudioMilou - Architectes



## DOSSIER • PLÂTRE

spectacle et de généreux espaces pour le public, le tout intégrant au mieux les équipements pédagogiques, techniques et administratifs, poursuit-elle. L'intérieur de l'ancienne usine a été conservé de façon à mettre en valeur son caractère industriel, notamment l'architecture métallique. » La traditionnelle succession de nefs s'imbriquant les unes dans les autres a été reprise; la première nef transversale constitue une circulation de grande largeur le long de laquelle des « coffres » de grande dimension s'ouvrent pour offrir au public vestiaires, bar d'entracte, librairie... « Nous avons 1 200 m<sup>2</sup> au rez-de-chaussée, qu'il s'agissait d'animer et de rendre chaleureux. » C'est ici qu'intervient le concept Boîte dans la boîte de Knauf.

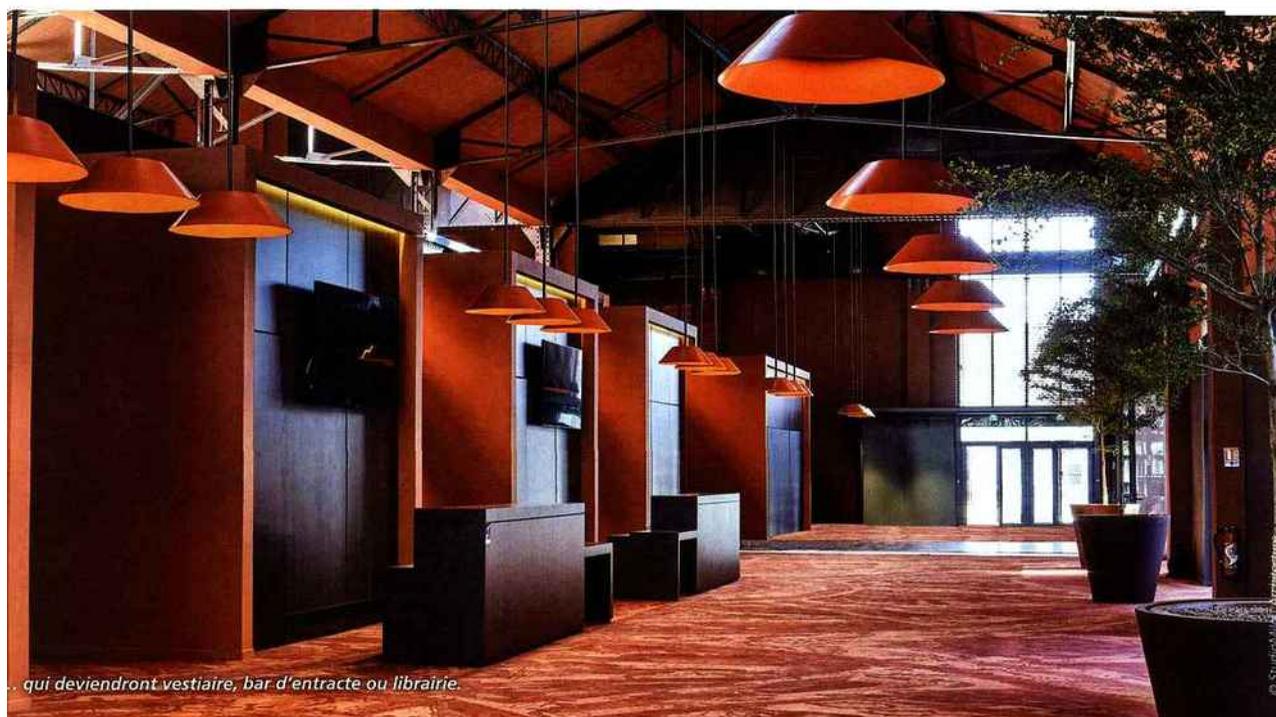
### Répétition réconfortante sur 1 200 m<sup>2</sup>

« Décliner la même forme sur cette surface de 1 200 m<sup>2</sup> était pour nous une façon de la rendre plus accessible. Nous avons d'abord pensé à un parement bois, mais finalement nous avons eu recours au concept de Knauf, que nous avons découvert sur Internet en cherchant une structure légère et porteuse, pour des raisons budgé-

taires mais aussi techniques [poids] et réglementaires, notamment concernant le feu », poursuit Maria Campos. Présentes dès la phase de conception, les équipes de Knauf ont établi tous les plans d'exécution en collaboration avec des bureaux d'études, qui ont ensuite permis à l'entreprise Nébihi (plâtrerie) de mettre en œuvre la solution. « Il a fallu tenir compte d'un grand nombre de paramètres acoustiques et thermiques. Le parement devait être coupe-feu une heure dans le hall, les bureaux au premier étage étaient aménagés au-dessus d'une dalle avec une portée de 9 mètres, et il fallait également tout faire tenir dans une hauteur donnée », note l'architecte. Une fois les plans établis, la mise en œuvre se révéla très simple, les boîtes avec des profilés laminés à froid venant s'insérer sur un sol en reprise de l'existant, avec des colonnes ballastées.

### Une ambiance feutrée et chaleureuse

Ces boîtes sont conçues et alignées de façon à obtenir une proportion visuelle en coupe et en plan au rez-de-chaussée. En R+1, leur répartition suit une logique de



... qui deviendront vestiaire, bar d'entracte ou librairie.



## DOSSIER • PLÂTRE

dents creuses et d'éléments saillants, configuration qui laisse apparente la charpente métallique constituant l'ossature de l'ouvrage. Le traitement acoustique du hall a été obtenu grâce à la moquette posée au sol et au plafond perforé. Les boîtes de Knauf sont dotées, elles, d'une bonne qualité acoustique intérieure. « *Les bureaux notamment devaient être isolés du bruit extérieur. Car il s'agit d'un lieu très vivant, où public et élèves de l'école se côtoient.* » Elles permettent aussi d'occulter le bruit des équipements techniques qui y sont dissimulés. Côté esthétique, l'utilisation de camaïeux rouges contribue à parfaire une ambiance feutrée et chaleureuse. « *Nous avons de fait de très bons retours depuis l'ouverture du lieu l'année dernière. Dans l'ensemble, le public semble le vivre de manière très agréable* », conclut Maria Campos.

Alice Heras

**Maîtrise d'œuvre**

Jean-François Milou, architecte concepteur du projet.  
Maes Architectes et Urbanistes, maître d'œuvre mandataire.  
Palimpsestes, maître d'œuvre d'exécution: Maria Campos, architecte du patrimoine, chef de projet de l'APD à la livraison signalétique.

**Maîtrise d'ouvrage**

Ville de Saint-Étienne et Epase.  
Carole Voogden, conductrice de l'opération (ville de Saint-Étienne).  
Stéphane Quadrio, chef de projet bâtiment (Epase).  
Laurence Rotger, chef de projet culture (ville de Saint-Étienne).

**Financeurs**

Ville de Saint-Étienne.  
Département de la Loire.  
Région Rhône-Alpes.

**La Boîte dans la boîte de Knauf, kézaco ?**

Le concept Boîte dans la boîte de Knauf est un système de cloisons légères et de plafonds autoportants qui permet de modifier l'agencement intérieur de locaux par la création d'espaces. Son atout exclusif : des solutions pré-calculées jusqu'à 6 mètres de hauteur et 10 mètres de portée déjà validées par un laboratoire indépendant pour leurs performances mécaniques et leur résistance au feu (EI). Deux versions sont proposées : boîte standardisée, avec 13 configurations différentes pour des hauteurs de 3 mètres et des portées de 3, 4 ou 5 mètres; ou boîte dimensionnée grande hauteur - longue portée, sur des profilés grande hauteur GH Futur.

